

Trío Ludwig

UN HALLAZGO



BEETHOVEN: Tríos con piano op. 1 n° 1 y op. 97 "Archiduque".

TRÍO LUDWIG.

AGLAE AMC 101 (Discmedi). 2010.

73'. DDD.

Buen comienzo. Da gusto decirlo, porque se trata de un disco modesto en medios pero nutrido en calidad, que además inaugura la carrera profesional de un grupo joven. El Trío Ludwig está integrado por Abel y Arnau Tomàs —violín y violonchelo respectivamente del Cuarteto Casals— y la pianista Hyo-Sun Lim. Si poco más de dos años de trabajo conjunto ha dado este resultado, podemos aventurarles un futuro discográfico prometededor. La claridad y la vitalidad son las notas dominantes a lo largo de setenta minutos y pico que se pasan en un tris. El *Primero* del *op. 1* nos deja percibir el afán de jugueteo de los

tres músicos, contrarrestando la tendencia al pianismo de la escritura de este Beethoven juvenil gracias a la habilidad de los hermanos Tomàs para aprovechar cualquier resquicio y reclamar protagonismo para sus cuerdas. Su compañera imprime *tempi* ágiles que, junto al exquisito tratamiento dinámico, hacen de esta obra un bocado refrescante. En el *Archiduque* confirmamos la calidad de los mimbres. Detalles sabrosos hablan de músicos que profundizan en los pentagramas formal y armónicamente, analizando previamente para después poner en sonido aquello que otros — con mucho más nombre incluso— dejan pasar por alto. La medida de los *tempi* se compensa con fraseos carnosos, *sforzandi* vivaces y un mayor gusto por el *rubato* del mostrado anteriormente. Este último aspecto es recurrente en el pia-



no, mostrando una tendencia al coqueteo con el riesgo que, de ir un paso más allá, podría restar fluidez al discurso. Es, quizá, la única objeción que podría ponerse a un trabajo globalmente espléndido. Siga Aglae el camino emprendido con este disco y sigan también los del Ludwig confirmando lo que aquí sugieren pueden llegar a ser. De confirmarse tales expectativas, estamos ante un hallazgo.

Juan García-Rico